



# BAJKOPISARZE

Scenariusz warsztatów

## Instrukcja dla ucznia



Pomysłodawca: bajkopisarze.pl

Projekt graficzny i typograficzny: Anna Kaszuba-Dębska

## PRZYGOTOWANIE E-BOOKA

1) Przeczytaj instrukcję! Na zielono są zadania, które trzeba wcześniej przygotować

2) Skocz na stronę → <https://kulturalniplus.pl/application/5>

3) Wirtualną książkę przygotuj w całości. Najprzyjemniej ją robić na komputerze.

Praca nie jest zapisywana, zatem porzucenie jej oznaczać będzie zaczywanie od nowa. Warto popробować :)

4) Na zakończenie wpisz swój adres mailowy. Po paru minutach Twój e-book będzie gotowy do pobrania.

## PIERWSZE ZAGADNIENIE: Co różni malowidło naskalne od muralu?

1) Na początek wybierz malowidło naskalne spośród różnych dzieł umieszczonych w zakładce ILUSTRACJE.

2) Do tego zadania należy się przygotować przed przystąpieniem do pracy nad e-bookiem. Stwórz własny mural/graffiti/street art. Technika wykonania jest dowolna. Ważne, by zapisać swoje dzieło w wersji elektronicznej PRZED przystąpieniem do tworzenia e-booka. Co możesz zrobić:

a. „mural” „street art” czy „graffiti” kredą na płycie chodnikowej,

b. czarno-biały projekt na kartce papieru z wykorzystaniem węgla/ołówka,

c. mural na kartonie z wykorzystaniem szablonów. Do malowania można użyć klasycznych farb lub farb w spray'u.

3. Archiwizacja projektu → konieczne jest sfotografowanie lub zeskanowanie prac i zapisanie na własnym dysku w formacie .jpg. Twoje dzieło zostanie wykorzystane w 5. kroku tworzenia e-booka. Po prostu dodaj je jako zdjęcie i przeciągnij na stronę książki.

## DRUGIE ZAGADNIENIE: Co różni się portret od wizerunku?

1) W 6. kroku wybierz spośród obrazów umieszczonych w zakładce ILUSTRACJE Monę Lisę i wstaw na stronę e-książki. Nie zapomnij podpisać autora obrazu!

2) Kolejne zadanie to zabawa w dadaizm. Za pomocą dostępnych elementów ilustracyjnych przyozdob portret Mony Lisy. Wystarczy wybrany element z zakładki ILUSTRACJE przeciągnąć na jeden z trzech znaków zapytania, a następnie kursorem myszki przesunąć go w odpowiednie miejsce i dopasować rozmiar.

## TRZECIE ZAGADNIENIE: Co różni się malarstwo realistyczne od fotografii?

1) Wybierz spośród grafik z zakładki ILUSTRACJE przykład malarstwa realistycznego.

2) Do tego zadania należy się przygotować przed przystąpieniem do pracy nad e-bookiem. Wykonaj zdjęcie reporterskie, podczas wycieczki szkolnej lub w weekend podczas spaceru po własnej okolicy.

3) Archiwizacja projektu → konieczne jest sfotografowanie lub zeskanowanie prac i zapisanie na własnym dysku w formacie .jpg. Twoje dzieło zostanie wykorzystane w trakcie prac nad e-bookiem w 9. kroku tworzenia e-booka. Po prostu dodaj je jako zdjęcie i przeciągnij na stronę książki.

## **CZWARTE ZAGADNIENIE: Co w abstrakcji jest ważniejsze? Kolor czy forma?**

- 1) Wybierz spośród dzieł abstrakcyjnych (z zakładki ILUSTRACJE) takie, które najbardziej do Ciebie przemawia.
- 2) W 11. kroku wybierz (z zakładki ILUSTRACJE) kolorowe tło. W ten sposób stworzysz własną, kolorową abstrakcję.

## **I NA KONIEC...**

podpisz ebooka swoim imieniem. Przeglądnij swoje dzieło. Jeżeli coś chcesz poprawić, możesz się cofnąć i zmienić. Pozostaje jeszcze podanie adresu email, na który zostanie wysłany link do pobrania e-booka.

## **Wszystkiego kreatywnego!**

## **RODO**

Podczas prac nad e-książką uczniowie dobrowolnie umieszczają zdjęcia oraz adres e-mailowy, który jest niezbędny do przesłania pliku \*.pdf. Adres e-mail zostanie wykorzystany tylko i wyłącznie w celu wysłania na wskazany adres linku umożliwiającego pobranie pliku \*.pdf ze spersonalizowaną książką.

(**podstawa prawna:** wykonanie lub zawarcie Umowy, podjęcie działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. b RODO)